

## NOTA INTRODUCTORIA: MARCO HISTORICO Y TEORICO

La primera parte de "Factores psicológicos de la demencia precoz" pertenece a Hermilio Valdizán, como lo expresa claramente el texto. Para el lector de hoy se hace presente el estilo de Valdizán en las nueve primeras páginas del trabajo que recoge el historial clínico de los enfermos. Este se caracteriza por la forma descriptiva de presentación clínica que extrajo Valdizán de su formación europea, aligerado por los rasgos de pluma del cronista, esto es con la prosa repentista del diarista, impedido de volver sobre lo escrito por el apremio del tiempo.

Combina así Valdizán los recursos anamnésicos clásicos con el terso relato patográfico que aduna la descripción reconstructiva de los hechos y de la conducta (historia y examen mental) con los anexos de interés psicopatográfico (escritos y dibujos) que serán materia de interpretación por Honorio Delgado. Valdizán, como todo psiquiatra enterado de su tiempo, tuvo un interés destacado por el psicoanálisis y sus ramas afines\*. Se ha señalado, con razón, que la *Revista de Psiquiatría y Disciplinas Conexas* (1918-1924), fundada por Valdizán y Delgado, fue no sólo expresión de "una actitud favorable hacia el psicoanálisis", sino vocero, durante más de un lustro, de cuanto importante se escribía sobre el movimiento analítico en Europa; en términos estrictamente cronológicos, "la primera revista psicoanalítica en América del Sur" (R. León, 1). El propio Freud la cita en su *Esquema del Psicoanálisis* (actualización del trabajo publicado originalmente en 1910): "Entre las revistas de lengua románica que dedican especial atención al psicoanálisis, debemos mencionar la Revista de Psiquiatría, dirigida por H. Delgado, de Lima (Perú)" (2).

Ramón León ha recordado que Sante De Sanctis —el maestro de Valdizán en Roma y uno de los fundadores de la Psiquiatría Infantil—, fue "difusor de la teoría freudiana en su país" (4). Otras razones inclinaron a Valdizán para tener, entre sus lecturas favoritas, los temas psicoanalíticos: su interés por la antropología y en especial por el folklore. Por otra parte, el seductor estilo literario de Freud debió acaparar la atención de un médico como Valdizán, de paralela vocación literaria.

La parte del texto leído por Valdizán en la Academia Nacional de Medicina el 20 de noviembre de 1920, concluye con estas reveladoras palabras: "Ustedes van a asistir a la explicación de los hechos que yo

\* Por gentil obsequio de la señora Emma, viuda de Humberto Rotondo, conservo el ejemplar que perteneciera a Hermilio Valdizán de la segunda edición de *The Technique of Psychoanalysis*, de Smith Ely Jelliffe (Nervous and Mental Disease Monograph Series, N° 26. Washington, 1920), empastado con iniciales (H.V.) en el lomo. Este libro y esa edición fue la traducida por Honorio Delgado y Paul Wilson y publicada por "Biblioteca Nueva" de Madrid, en 1929, el mismo sello editor de la primera traducción al español de las Obras Completas, autorizada en vida de Freud. Es interesante mencionar que en esa fecha, "Biblioteca Nueva" sólo había publicado los primeros 14 títulos de las Obras Completas de S. Freud.

he referido y van a gozar momentos de amenidad y de provecho escuchando la palabra autorizada del primer psicoanalista de lengua española" (3)\*.

Honorio Delgado es el responsable de la parte más extensa del texto "tan hábilmente [presentado por] nuestro querido maestro y amigo [el] Dr. Valdizán". En esas páginas se encuentra casi definido el estilo de Delgado: preciso en la terminología, claro y riguroso en la forma, jerárquicamente ordenado en la estructura, pedagógico en el aliento primario, barroco y arcaizante en ocasiones, estilo que con el tiempo ganaría aún más exactitud formal y profundidad de fondo, aligerado del tono literaturizante propio de casi la generalidad de escritores de comienzo de la década del 20.

No se trata de cotejar el texto con la disciplina o la heterodoxia —según el caso— de la interpretación analítica. Tampoco consideramos procedente opinar acerca de los niveles de conocimiento adquiridos por el psicoanálisis en esos sus años más densos de creación y prédica. Nos limitaremos a un intento de presentar las relaciones de Delgado con el psicoanálisis, sobre las que se ha escrito con seriedad en lo documental (León 1, 4, Rey de Castro, 5, Alarcón, 6), con parcialización polémica (Seguín, 7,8) aunque sin abarcar plenamente, creemos, la esencia del pensamiento del maestro peruano. En otro lugar hemos escrito que para este propósito debemos rastrear las orientaciones tempranas de su pensamiento a lo largo de una vida intensa (9). Así señalamos: "Delgado tuvo una orientación biológica. Su punto de partida, como señala acertadamente Augusto Salazar Bondy, fue de orden naturalista y, como la mayor parte de los hombres de ciencia de su tiempo, estuvo influido por el positivismo, por el culto del método experimental, por una suerte de materialismo mecanicista, lo más alejado posible de todo planteamiento metafísico" (10). Creemos que su inicial adhesión al psicoanálisis se relaciona a lo que la teoría de Freud contenía de gérmenes naturalistas y evolucionistas. Verbigracia, el concepto psicoanalítico de energía psíquica podría dar la clave de una concepción integral naturalista en la vida espiritual allende toda metafísica.

El biologismo inicial de Delgado, encaminado, como la adopción del método analítico, a "descubrir la propia entidad de la vida" (10), parecía pues validarse con los resultados de la investigación científico-mecanicista.

La insuficiencia de estos planteamientos y las lucubraciones cada vez más audaces de los líderes del movimiento psicoanalítico, progresiva-

\* Muestra palmaria del interés manifestado por los voceros autorizados del psicoanálisis por la obra de Delgado es la publicación de un resumen de "Factores psicológicos de la demencia precoz", por Karl Abraham —quizá el único de los miembros del círculo íntimo de Freud que dominaba el castellano—, en *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, órgano oficial del psicoanálisis en alemán (Vol. 10, pág. 308, 1924). Hallazgo de Ramón León en un detenido estudio cuantitativo de la producción de Delgado en relación al psicoanálisis (4).

mente distantes del determinismo biológico, condujeron a Delgado a nuevas búsquedas. Así se explica cómo, quien fuera el introductor del movimiento psicoanalítico en América Latina, se convirtiera gradualmente en su crítico más acerbo. Nuevas corrientes psicológicas fertilizan su pensamiento: "Queda abierto entonces el camino para una concepción no mecánica de la vida" (10).

Sin abandonar totalmente su postura inicial científico-positiva, como se ejemplifica en su tendencia organicista en psicopatología y en clínica psiquiátrica, Delgado se aproxima a una perspectiva existencial para concluir en una posición fundamentalmente axiológica o valorativa. En indagaciones sucesivas, en búsquedas consecutivas, Delgado se acerca a una filosofía antropológica centrada en la idea del espíritu. En la emergencia de esta índole de reflexiones metafísicas Jaspers primero, Hartmann después, han de influir poderosamente. A esta altura de su discurso teórico la concepción psicoanalítica no encuentra ya ubicación y es objeto de duro cuestionamiento. De Jaspers, de quien adoptó el método fenomenológico para la investigación psicopatológica, se aleja por el principio de todos los existencialismos que niegan la trascendencia. A Hartmann lo aproxima la concepción teleológica y la arquitectónica ordenación categorial de la realidad supeditada a los valores del espíritu. Honorio Delgado suscribe desde entonces una concepción que denominó *idealismo objetivo*, en la que el espíritu conforma la sustancia permanente del mundo; o la doctrina "que subraya un reino de valores hacia los cuales se orienta la Naturaleza y que constituyen a la vez un sistema de postulados que permiten solucionar problemas éticos, políticos y educativos" (11). De esta concepción surge el humanismo aristocrático de Delgado, que ha sido interpretado de distinto modo, del cual se puede disentir, pero cuya honestidad de planteamiento, ejemplificado en su propia vida, está por encima de cualquier discusión.

Su orientación filosófica, que decantó en el mencionado *idealismo objetivo*, para los analistas críticos de su pensamiento, debiera haberlo llevado a la práctica de una psicoterapia de corte existencial, dada su relación con la filosofía de Jaspers (12). Por inequívocas razones de principio y de método, Delgado, siguiendo al mismo Jaspers, condenaba como errada la introducción de ideas filosóficas como categorías del saber psicopatológico. Señaló con nitidez que el movimiento existencial, partiendo de la ontología fundamental de Heidegger, "conduce a un esquema del ser humano, funesto para la confianza en la vida, tanto más engañoso cuanto que se sirve de expresiones próximas a la existencia, lo cual sirve en realidad para encubrirla"; agregaba que "su llamado modo auténtico de estar en el mundo, que por el camino de la angustia y la preocupación conduce a la nada, abocando al hombre a la muerte, más que existencialismo resulta caída en inexistencialismo" (12). Ello no obsta para reconocer la importancia de la filosofía existencial en la for-

mación cultural del psiquiatra “como acicate de conocimiento y fuente de intuición, pero no en sí de teoría de lo psíquico” (12).

El “clima espiritual” de los años formativos de Delgado, signados por la búsqueda de los “ismos” ultraístas (surrealismo, expresionismo, cubismo, etc.) y el pensamiento de vanguardia (desde el ejercicio literario insurgente hasta la militancia socialista revolucionaria), es de imperativa consideración en el análisis evolutivo de su pensamiento. Cuando cesó de publicarse la *Revista de Psiquiatría y Disciplinas Conexas*, en 1924, Delgado siguió ocupando otras revistas, inclusive de cultura general, en la difusión del psicoanálisis. Colaboró en *Amauta*, la revista de “doctrina, literatura, arte y polémica”, con un estudio de interpretación de la preferencia por los ojos en el rostro de la mujer (“Por qué nos gustan los ojos”, *Amauta* N° 2, 1926).\* Pero lo más significativo es la traducción de un fragmento del escrito de Freud “Resistencias al Psicoanálisis” hecha por Honorio Delgado especialmente para el primer número de *Amauta* (N° 1, 1926). No debe olvidarse que *Amauta* se presentó, en su número inaugural, como representativo de “un movimiento, un espíritu” en un país en que se sentía “una corriente, cada día más vigorosa y definida, de renovación”. El objetivo de la revista está expresado en términos inequívocos: “planear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios, científicos”, considerando “siempre al Perú dentro del panorama del mundo”. Se propuso estudiar “todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos. Todo lo humano es nuestro”\*\*. Todavía Delgado mantuvo colaboración en *Amauta* el año siguiente de fundada (N° 7, marzo, 1927) con la publicación de un ensayo sobre “La rehabilitación de la interpretación de los sueños”. Producido el “fenómeno de polarización y concentración” ya anunciado en el primer número de *Amauta*, esto es declarada como “revista socialista” (N° 7, 1928 \*\*\*), Honorio Delgado se sintió mejor ubicado en lo ideológico y doctrinario en revistas como *Mercurio Peruano* y *Nueva Revista Peruana*.

Estas páginas podrían parecer excesivas y hasta digresivas para el texto introductorio de un trabajo representativo de una etapa de la Psiquiatría y su expresión concreta en nuestro país. Pero la argumentación y el esquema referencial obligan a presentar esta nota tal como fue producida, en acatamiento de la definición de “Presencia del Pasado”, la sección antológica de *Anales de Salud Mental*.

JAVIER MARIATEGUI

\* Texto en español del artículo publicado originalmente en alemán, “Der Liebesreiz der Augen”, traducido por Karl Abraham para la revista *Imago* (vol. 7, págs. 127-130, 1921).

\*\* “Presentación de *Amauta*”, editorial. N° 1, Año I, 1926.

\*\*\* “Aniversario y balance”, editorial de *Amauta*, N° 17 Año III, Lima, setiembre de 1928.

## REFERENCIAS

1. LEON, R. (1985): "La Revista de Psiquiatría y Disciplinas Conexas y los inicios del psicoanálisis en el Perú: una nota", *Revista de Psicología (UC)*: 3, 225-235.
2. FREUD, S. (1910): *Esquema del Psicoanálisis*, en *Obras Completas*, t. II, traducción de L. López Ballesteros y de Torres, Editorial Historia Nueva, Madrid.
3. VALDIZAN, H. y DELGADO, H. (1923): "Factores psicológicos de la demencia precoz". *Revista de Psiquiatría y Disciplinas Conexas*, 4: 263-286.
4. LEON, R. (1983): "Honorio Delgado y el psicoanálisis, 1915-1930: un estudio cuantitativo". *Revista de Psicología (U. Católica)* 1: 107-128.
5. REY DE CASTRO, A. (1983): "Freud y Honorio Delgado: crónica de un desencuentro". *Hueso Húmero*, 15-16: 5-76.
6. ALARCON, R. (1982): "Vigencia del pensamiento de Honorio Delgado en la Psiquiatría contemporánea". *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 45: 127-151.
7. SEGUIN, C. A. y SILVA, M. (1979): *Conversaciones con Seguin*. Editorial Mosca Azul, Lima.
8. SEGUIN, C. A. (1982): "Honorio Delgado y el psicoanálisis", en: *Tres Facetas*. Editorial Gráfica Labor, Lima.
9. MARIATEGUI, J. "Honorio Delgado: Psiquiatría Humanista" (por publicar).
10. SALAZAR BONDY, A. (1965): *Historia de las ideas en el Perú Contemporáneo*, t. II. Francisco Moncloa, Editores, Lima.
11. FERRATER MORA, J. (1982): *Diccionario de Filosofía*, Vol. 1, 4ª edición. Alianza Editorial, Madrid.
12. DELGADO, H. (1963): "Karl Jaspers, octogenario". *Revista de Psicopatología, Psicología Médica y Psicoterapia (Lima)*, 2: 1-4.

## ANEXO

308

Kritiken und Referate

*Aus der südamerikanischen Literatur*

H. VALDIZAN und H. F. DELGADO: *Factores psicológicos de la demencia precoz*. *Revista de psiquiatría* 1923, Nr. 4.

Die Verfasser bringen einen Ausschnitt aus zwei Beobachtungen an Geisteskranken und suchen den Zusammenhang der Symptome mit dem Unbewußten nachzuweisen. Sie benutzen dazu unter anderem eine

Anzahl der Arbeit beigegebener Zeichnungen dieser Patienten, aus welchen interessante Zusammenhänge mit den verdrängten sexuellen Kindheitswünschen hervorgehen.

Dr. K. Abraham (Berlin).

"Los autores ofrecen una parte de dos observaciones en pacientes mentales y buscan establecer el vínculo de los síntomas con el inconsciente. Emplean para ello, entre otros recursos, un cierto número de dibujos de los pacientes de los cuales se deducen interesantes vínculos con las fantasías sexuales infantiles reprimidas.

Dr. K. Abraham (Berlín)"

(Traducción de Ramón León)

Tomado de la *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, 1924, 10, 308 (Nota del Editor).